**Obsługa klientów 04.05.2020**

1. **Temat:** Kompozycja wystawy

**Na podstawie podręcznika i poniższego tekstu sporządź notatkę.**

Kompozycja artykułów w oknie wystawowym nie może być przypadkowa. Należy ją

wykonywać świadomie według konkretnego, przemyślanego projektu.

Przedmioty rozrzucone przypadkowo (np. rozsypane) tworzą wrażenie chaosu i bezładu.

Ład, a więc szukanie wzajemnych związków między poszczególnymi towarami lub

grupami towarów, jest podstawową cechą przemyśla, tej kompozycji. Każdy układ

kompozycyjny jest inny — liczba ich jest nieograniczona. W związku z tym nie można

podać konkretnych wzorów na dobrą kompozycję. Jakość układu zależna jest przede

wszystkim od umiejętności dekoratora.

Aby dojść do wprawy i wyrobić w sobie poczucie harmonii i ładu, musimy poznać ogólne

zasady kompozycji przestrzennej i wykonać wiele ćwiczeń z tego zakresu.

Słowo: komponować pochodzi od łacińskiego wyrazu componere, co oznacza łączyć w całość, tworzyć dzieło sztuki. Jeden element oderwany nie stanowi jeszcze kompozycji, jeden element natomiast na ograniczonej płaszczyźnie lub dwa znajdujące się w bliskiej

odległości mogą już ją tworzyć. Jeżeli kompozycja wykonana jest w myśl zasad ładu i

harmonii, oceniamy ją jako pozytywną, w razie gdy brak jej natomiast tych cech,

możemy powiedzieć, że układ jest źle skomponowany.

**Szeregowanie**

Najprostszym układem kompozycyjnym jest szeregowanie, tzn. układanie przedmiotów

jeden za drugim, jeden obok drugiego lub jeden na drugim.

Głównie stosuje się szeregowanie w głąb, wszerz ,wzwyż oraz skośne.

Przedmioty mogą idealnie przylegać do siebie bokami lub też być przesunięte, tworząc: schodki. Jeżeli szereg zostanie w kilku miejscach przerwany, a odstępy między przerwami będą jednakowe, powstanie układ rytmiczny. Rozróżniamy: rytm pojedynczy, podwójny, potrójny, złożony itp. Przy kompozycjach rytmicznych najlepiej jest operować nieparzystą liczbą elementów lub grup (trzy, pięć, siedem). Układ nieparzysty podkreśla środek i stanowi bardziej „zamkniętą” (skończoną) całość. Zarówno szeregowanie, jak i układy rytmiczne występują najczęściej nie pojedynczo, lecz w większych grupach. Powstaje więc problem, jak je względem siebie zharmonizować. Możliwości w tym zakresie jest

niesłychanie dużo, ale w dekoracji używa się głównie kierunków poziomych

równoległych do widza, prostopadłych do widza kierunków pionowych, budujących

dekorację wzwyż, oraz kierunków skośnych, przeważnie po przekątnej wystawy.

**Układy geometryczne**

Zamiast linii lub obok nich stosujemy układy z figur (brył) geometrycznych, takich jak:

koło, kwadrat, trójkąt, romb, stożek, sześcian, graniastosłup.

Istnieją jeszcze tzw. układy swobodne fantazyjne.

Różnorodność ich jest olbrzymia i nieograniczona. Należy pamiętać, że wszystkie te systemy i układy można wzajemnie łączyć.

**Symetria**

Jeżeli połowa kompozycji ma swoje lustrzane odbicie, tzn. jest taka sama po drugiej

stronie, układ taki nazywamy symetrycznym. Najprostszym przykładem na uzyskanie

symetrycznej plamy może być doświadczenie z kartką papieru i kroplą farby lub

atramentu. W miejscu, w którym umieściliśmy kroplę, zaginamy kartkę i składamy. Po

rozłożeniu kartki uzyskamy plamę, która ułożyła się symetrycznie po obu stronach

zagięcia tzw. osi symetrii.

Oprócz kompozycji idealnie symetrycznej możemy stosować układy symetryczne z

pewnymi odchyleniami. Na przykład na podestach ustawionych symetrycznie można

ułożyć towary różniące się kształtem i barwą.

Symetria może być stosowana w odniesieniu do części wystawy, np. jednej grupy

towarów, lub do całej dekoracji wystawy, tzn. do wszystkich grup towarów. Układ

symetryczny. jest łatwiejszy do zaprojektowania, chociaż mniej efektowny od układu

asymetrycznego

**Asymetria**

Wykonanie kompozycji asymetrycznej jest znacznie trudniejsze niż symetrycznej.

Kompozycja symetryczna jest układem bardziej spokojnym i statycznym w

przeciwieństwie do asymetrycznej, mającej charakter dynamiczny. Z układem

asymetrycznym wiąże się ściśle pojęcie tzw. równowagi układu. Dobra wystawa musi

być w „równowadze”‚, albo, inaczej mówiąc, musi być „wyważona”. Przechodzień nie może odnosić wrażenia, że wystawa w jednym miejscu ugina się pod towarem, a w

innym brak jest towaru.

Przy dekoracji wystaw i wnętrz będziemy mieli do czynienia z towarami, które jak wiemy

mają swój indywidualny kształt, barwę i fakturę. Musimy pamiętać, dynamizm że

wszystkie te elementy biorą żywy udział w kompozycji. Pominięcie któregoś z nich może

wpłynąć ujemnie na jakość dekoracji i stworzyć wrażenie braku równowagi w układzie.

1. **Temat:** Kompozycja wystawy – ćwiczenia

**W ramach ćwiczeń narysuj w zeszycie przykłady różnych układów kompozycyjnych.**

**Na przykład:**



Pozdrawiam Was gorąco